

CONCIERTO
DE
MÚSICA
DE
CÁMARA

ALUMNOS DEL
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE
MÚSICA DE
A CORUÑA

LUNES, 10 de junio
20:00 horas

PROGRAMA

La formación de músicos es una tarea ardua, lenta que exige continuidad, insistencia y pasión, tanto de los educadores como de los educandos. En el caso de la preparación de músicos integrados en formaciones de cámara los calificativos expuestos serían usados con más idoneidad ya que la puesta a punto de cualquier orgánico camerístico implica la simultaneidad de dichas características en varios individuos.

La música de cámara permite desarrollar en los alumnos no sólo aspectos meramente técnicos y analíticos, sino también aspectos expresivos y sensibles. Incluso elementos no explícitamente de contenido musical se ven beneficiados de la práctica continua y guiada de la música de cámara.

Es deber de los Conservatorios poner en manos de los alumnos que frecuentan los cursos superiores, mecanismos que además de potenciar estos elementos también contribuyan al desarrollo de los incipientes músicos a un nivel más profesional y artístico. Para ello se organizan periódicas audiciones, realizadas en el propio centro educativo, donde las capacidades desarrolladas con aplicación en las horas escolares y también en frecuentes sesiones de ensayo se ponen de manifiesto. Otra actividad preferente sería la presentación a un público potencialmente más numeroso y variado el trabajo realizado a lo largo de un determinado periodo escolar.

Estos son los principios básicos sobre los que se fundamenta esta primera actividad “*extramuros*” organizada por el Departamento de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de A Coruña en el Auditorium del **Forum** Metropolitano, cuya generosa disponibilidad agradecemos manifiestamente y que deseamos que tenga una fructífera continuidad.

“...cómo sonó el consabido la y los 'pizzicati' del violín; cómo colocaron la partitura, etc. Recuerdo también la mirada que cambiaron después de haber observado a los invitados que se sentaban y que, tras decirse algo, empezaron a tocar”

L. N. Tolstoi (“La Sonata a Kreutzer”)

Sophie Verdier, flauta (colaboración)
Ana Salgado Sabariz, oboe (1º G. S.)
Antonio Suárez Saavedra, clarinete (1º G. S.)
Manuel Veiga Martínez, fagot (5º G. M.)

L. JANÁČEK (1854-1828) *Tres Danzas Moravas*
(Arr.: M. Munclinger)

- I. Allegro
- II. Con moto
- III. Andante

Alejandro Cimadevila Louzao, saxofón (1º G. S.)
Marcos Mariño Vázquez, saxofón (1º G. S.)

J-M. LECLAIR (1697-1764) *Sonata Opus 3, n.º 2*
(Adapt.: J-M. Londeix)

- I. Allegro
- II. Sarabanda. Largo
- III. Allegro

P. HINDEMITH (1895-1963) *Concertpiece para dos saxos altos*

- I. Lebhaft
- II. Mäßig langsam
- III. Lebhaft

Pablo Mato Collazo, flauta (1º G. S.)
Ana Salgado Sabariz, oboe (1º G. S.)
María Fraile Cancela, clarinete (2º plan 66)

M. ARNOLD (n. 1921) *“Divertimento”*

- I. Allegro energico
- II. Languido
- III. Vivace
- IV. Andantino
- V. Maestoso.Prestissimo
- VI. Piacvole

Iván Novo Bello, violín (1º G. S.)
Antonio Suárez Saavedra, clarinete (1º G. S.)

P. HINDEMITH (1895-1963) *Dos dúos para violín y clarinete*

- I. Lebhaft
- II. Mäßig bewegt

D. MILHAUD (1895-1963) *Suite 157b*

- III. Jeu

Alba López Sánchez, guitarra (1º G. S.)
Celia Méndez Veiga, guitarra (1º G. S.)
Sophie Verdier, flauta (colaboración)
Pablo Mato Collazo, flauta (1º G. S.)

Craig H. RUSELL *“Azulejos”*