


FORUMMETROPOLITANO

CONCIERTOS
EXTRA MUROS

CSMU
A CORUÑA
AÑO I - N.º 2

**OBRAS DE BACH,
KHACHATURIAN y
MOZART**

ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MUSICA DE A CORUÑA



Ayuntamiento de La Coruña
Concello de A Coruña

**JUEVES, 14 de noviembre
20:00 horas**

PROGRAMA

Manuel Darriba Pereira, violín
Manuel Alejandro Prada, piano

J. S. BACH (1685-1750)..... *Sonata IV en do menor,
BWV 1017*

- I. Siciliano: Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Jesús Sánchez Montero, clarinete
Ernesto Riobó Montoto, violín
Tamara Lorenzo Gabeiras, piano

A. KATCHATURIAN (1903-1978) *Trio para clarinete,
violín y piano (1932)*

- I. Andante con dolore,
con molt'espressione
- II. Allegro
- III. Moderato

Manuel Darriba Pereira, violín
Ricardo Rodríguez Morente, viola
Elena Pérez Iglesias, violoncello
Manuel Alejandro Prada, piano

W. A. MOZART (1756-1791).... *Cuarteto con piano en Mi
Mayor KV. 493*

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Hoy se presentan ante el público un grupo de alumnos que en los cursos académicos 2000/2001 y 2001/2002 han finalizado con brillantez los estudios prácticos de la asignatura de música de cámara perteneciente al Grado Superior del llamado Plan de estudios del 66. A este grupo mayoritario tenemos que añadir la participación de la violoncellista, también alumna de música de cámara del Grado Medio del mismo Plan, Elena Iglesias. Todos ellos han demostrado generosidad y esfuerzo en la superación de los objetivos diseñados por el departamento de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y que han sido dirigidos en su trabajo por los profesores Jesús Coello y Fernando Ramón.

Revelación de estas afirmaciones podemos obtenerla en la ejecución que estos intérpretes efectuarán de piezas señeras del repertorio de música de cámara de distintas épocas y como es fehaciente de insignes compositores de la historia de la música. Sin duda la entrega y saber hacer de estos músicos eclipsarán todo aquello que con mayor o menor entusiasmo podamos decir de ellos, por lo que sólo nos resta agradecerles su trabajo y dedicación durante el periodo académico que ya han finalizado y empezar a disfrutar de todo lo que musicalmente han de mostrarnos.

El ciclo de las sonatas para violín y clavicémbalo BWV 1014-1019 de J. S. Bach se datan en la segunda mitad de los años vividos por el compositor en Köthen (1717-1723), momento en el cual el compositor se encontraba en la cima de su fuerza creadora y maestría. La cuarta sonata del ciclo está construida según el esquema de la sonata *da chiesa*, a la manera de Corelli, con su alternancia de cuatro movimientos lento-vivo-lento-vivo. El Siciliano, un *arioso* poco ornamentado, será familiar al conocedor de la música de Bach; la melodía y carácter de este Siciliano se encuentra en el aria para contralto "Erbarme dich, mein Gott, meiner Zähren" de su Pasión según San Mateo. La fuga del segundo movimiento, por el contrario está muy desarrollada, escrita en estilo de concierto, donde Bach despliega admirablemente su arte contrapuntístico. En el tercer movimiento, el violín es tratado como una voz humana, cantando cortas frases, dulces y apacibles, sobre tresillos ejecutados por el instrumento de tecla. El sujeto de la fuga del Allegro final se asemeja a un tema de concierto italiano.

Aram Khachaturian, compositor armenio, autor del ballet *Gayane*, intentó impregnar al nacionalismo ruso de un cierto ambiente oriental, que por aquellas fechas pertenecía al gran territorio agrupado bajo las siglas de la antigua U.R.S.S. Una de las más claras muestras de este continentalismo hacia el este es la bella obra de cámara que hoy tendremos oportunidad de escuchar, donde se respira una gran libertad de formas y un cierto expresionismo de color tímbrico, todo ello empapado en la tradición de la música armenia, cultura a la cual perteneció y que nunca abandonó en sus composiciones.

Los dos cuartetos para piano y cuerda compuestos por W. A. Mozart tienen como modelo el concierto con piano, el género compositivo al cual el compositor se dedicó con mayor intensidad en los primeros años vieneses, y destinados - al menos según las primeras intenciones del autor - a los intérpretes "dilettantes". Para comprender la afinidad entre el cuarteto y el concierto se debe tener presente que el mismo Mozart había expresamente previsto para sus primeros tres conciertos vieneses (KV. 413-415) la posibilidad de eliminar de la parte orquestal las partes de los vientos, dejando así la posibilidad de ejecutar la partitura también en un pequeño salón, con el acompañamiento de un simple cuarteto de cuerda. Los cuartetos son por lo tanto conciertos en miniatura, con un rol solístico y virtuosístico del instrumento de teclado, en una relación concertante y dialéctica con el grupo de los arcos (violín, viola y violoncello). El 3 de junio de 1786 se fecha el segundo Cuarteto para piano y cuerda en Mi bemol K. 493, escrito bajo petición de la editorial Artaria, que lo publicó en 1787. El Allegro que abre el cuarteto está dominado más que por el cantabile tema inicial, por la segunda idea, protagonista del desarrollo y de la coda. Centro de la composición sin embargo es el siguiente Larghetto, página extremadamente articulada en su interior, y marcada por la búsqueda de suaves empastes tímbricos y de la fórmula cambiante del papel entre piano y cuerda. El Rondó (Allegretto) presenta un estribillo de aspecto ingenuo, que sirve como réplica al carácter erudito de la elaboración.