

**MÚSICA DE
CÁMARA
EN EL
FORUM**

AÑO I - N.º 4

CUARTETO "HELIOS"

Obras de BETHOVEN

y DVORAK

**ORGANIZA:
AULA DE MÚSICA DE CÁMARA
CONSERVATORIO DE MÚSICA - A CORUÑA**

**MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.xente.mundo-r.com/musicadecamara>**

**LUNES, 3 de febrero
20:00 horas**

PROGRAMA

Manuel Darriba, violín
Domingo Etcheverría, violín
Ricardo Rodríguez Morente, viola
Elena Pérez Iglesias, violoncell

L. van BEETHOVEN (1770-1827) *Cuarteto en do menor*
op. 18 n.º 4

- I. Allegro ma non tanto
- II. Andante scherzoso
quasi Allegrett
- III. Menuetto: Allegrett
- IV. Allegro

A. DVORAK (1841-1904) *Cuarteto N.º 12 en fa mayor,*
op. 96, "Americano"

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Vivace ma non troppo

Las obras de presentación ponen casi infaliblemente, a los compositores en conflicto con la tradición que les precede: ello se verifica de forma más evidente cuanto más profundamente están enraizados los principios sobre los cuales se basa la forma escogida. A esta consideración general se contraponen el modo, personal y subjetivo, según el cual, el compositor de música vive *la relación* con los egregios modelos que planean sobre sus espaldas. **L. van Beethoven** se enfrenta por primera vez con el op. 18 (seis cuartetos compuestos entre 1798 y 1800, y publicados en 1801) al género considerado más noble y elevado en la jerarquía de las formas musicales. Se trata de obras elaboradas con gran atención, respetuosas con la tradición, no tanto por el agrupamiento en seis, típico del *settecento*, sino por el uso de un lenguaje claro y determinado. Ejemplo de ello es el *Cuarteto n.º 4 en do menor*, que confía sobre todo en los movimientos extremos el discurso al primer violín, siguiendo la práctica del siglo anterior; rasgos marcadamente beethovenianos se encuentran en los movimientos centrales, donde se enfrentan un sereno *Scherzo* con un *Minueto* lleno de expresividad. El gran favor que el público y la crítica dispensó a la obra, provocó la exasperación de Beethoven, quien con posterioridad (como ocurría siempre que alguien alababa particularmente una composición suya a expensas del descrédito de otras), la evaluó en términos muy negativos: «¡Es basura, precisamente lo adecuado para este público ciego!». Se olvidaba "quizás" de la limpieza en la articulación del conjunto y la encantadora sonoridad de una obra compuesta verosímilmente de un solo trazo y, a pesar de su disposición en la serie, en último lugar, tal vez debido a la tonalidad de *do menor* escogida para la composición.

Como había sucedido también a otras formas, el prestigio conseguido por el cuarteto en la obra de los maestros clásicos había producido que durante el siglo XIX viniese acometido por parte de los compositores románticos como un modelo obligado con el cual confrontarse: no tanto como forma viva sobre la cual la creatividad apareciese con naturalidad, sino como un contenedor capaz de dar a los nuevos lenguajes

individuales un trámite tan eficaz como artificial. Esta situación se ilustra con el *Cuarteto op. 96* de **Dvorak**, compuesto en 1893, en el periodo en el cual el compositor - invitado a dirigir el Conservatorio Nacional de Nueva York - permaneció en los EE.UU. El cuarteto que, - como la célebre *Sinfonía del Nuevo Mundo*, escrita en el mismo periodo, y de la cual puede ser considerada el equivalente camerístico - utiliza temas inspirados en el folklore americano coincidentes a nivel rítmico con la tradición checa, es sin duda un trabajo de sólido nivel académico, y demuestra una magistral escritura camerística, aunque a su fascinante flujo melódico no se corresponda una adecuada capacidad de elaboración temática y sólo en ciertos momentos - particularmente el espléndido segundo movimiento - aparezca la mejor vena creativa del autor bohemio.

Manuel Darriba Pereira, violín. Comienza sus estudios de violín a los ocho años de edad de la mano de su tío para ingresar al año siguiente en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña donde recibe clases de Jesús Fernández Llana. Posteriormente es alumno de profesores de la Orquesta Sinfónica de Galicia como Mariam Vyskocil y, en la actualidad, Vladimir Prjevalski. A los diecisiete años obtiene el título de Grado Medio siendo alumno de Rogelio Groba, con el que finaliza sus estudios con la obtención del Título Superior a la edad de veinte años. Sus estudios en la disciplina de Música de Cámara los ha realizado con la profesora Clara Groba los correspondientes al Grado Medio, y con los profesores Julio Montero y Jesús Coello pertenecientes al Grado Superior de la especialidad. Pertenece a la Orquesta de Cámara Galega desde finales de 1997 y ha ocupado el puesto de concertino y ayuda de concertino en la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de A Coruña durante la temporada 2000-2001 y 2001-2002.

Domingo Etcheverría Laredo, violín. Nace en A Coruña en 1980. Inicia sus estudios musicales a los 8 años de edad con los profesores José Carlos García y Tomás Garell para continuar en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rogelio Groba. Ha formado parte de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, de la Orquesta de la Universidad de Zaragoza, de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia. Actualmente es miembro de la Orquesta de Cámara Galega y continúa sus estudios con el profesor Alexei Michline.

Ricardo Rodríguez Morente, viola. Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de A Coruña, donde obtiene el título de Grado Medio. Posee la misma titulación en la especialidad de viola. Actualmente cursa en este conservatorio el grado superior de violín y de música de cámara con los profesores Rogelio Groba y Jesús Coello respectivamente. Fue miembro de la orquesta del Conservatorio de A Coruña y es solista de viola de la Orquesta de Cámara Galega.

Elena M.ª Pérez Iglesias, violoncello. Coruñesa de nacimiento, comenzó sus estudios musicales a la edad de 11 años en el Conservatorio Estatal Superior de Música de su ciudad natal, centro en el que obtiene brillantemente el título profesional en la especialidad de violoncello bajo las directrices de la violoncellista y profesora Clara Groba. Además de compaginar los estudios de violoncello superior con la Diplomatura de Educación Social, ha sido violoncello principal durante 4 años de la Orquesta de Cámara del Conservatorio y colaboradora de la Escuela Municipal de dicha ciudad. Desde 1998 ha asistido a diversos cursos tanto de su especialidad como de otras materias, simultaneando su labor pedagógica de violoncello y lenguaje musical. Es violoncello titular de la Orquesta de Cámara Galega (OCGA) con la cual ha llevado a cabo giras dentro y fuera de Galicia y realizado grabaciones para la Radio y Televisión Galega, así como estrenos absolutos del compositor R. Groba. Es miembro fundador del cuarteto de cuerda *Helios*.