

  
**FORUM**METROPOLITANO

**MÚSICA DE  
CÁMARA  
EN EL  
FORUM**

**AÑO I - N.º 8**

**ENSEMBLE MLÁDÍ**

**Obras de: Rossini, D’Rivera y Janáček**

**ORGANIZA:  
AULA DE MÚSICA DE CÁMARA  
CONSERVATORIO DE MÚSICA - A CORUÑA**

**MÁS INFORMACIÓN EN:  
<http://www.xente.mundo-r.com/musicadecamara>**

**MIÉRCOLES, 25 de junio  
20:00 horas**

El **Ensemble Mládí** nace en el seno del Conservatorio de Música de A Coruña en 2003 entre un grupo de docentes con el interés puesto en la música de conjunto. El trabajo cotidiano en conjunto requiere una notable armonía entre los integrantes, que proponen ideas para ser discutidas posteriormente ser consensuadas, demostrando una actitud de respeto y de compromiso que procede de una profunda estima y confianza recíproca. En todo ello no sólo existe una necesidad de ampliar el conocimiento del repertorio, sino que debido a que la mayor parte de los compositores han usado la música de cámara como “laboratorio” en su experiencia compositiva, existe una profundización en la trayectoria creativa de los distintos autores. Este espíritu de búsqueda, unido al goce de estar con amigos para tocar juntos, es lo que ha determinado el inicio de esta experiencia camerística, que esperamos pueda verse ampliada en próximas ocasiones en matices tímbricos y estilísticos con la incorporación o colaboración de músicos de otras familias instrumentales.

**ENSEMBLE MLÁDÍ** – <http://usuarios.lycos.es/ensemblemladi>  
 Fernando Gracia, flauta · Marcos Galán, oboe  
 Carlos Casadó, clarinete y clarinete bajo  
 Marixi Sesma, clarinete (colaboración)  
 Jesús Coello, fagot · Juan B. Bernat, trompa

## PROGRAMA

- G. ROSSINI (1792-1868) *Sonatas a cuatro, N.º 6*
- I. Andante
  - II. Thema con variazioni
- P. D’RIVERA (n. 1948) *Aires Tropicales para quinteto de viento*
- I. Alborada
  - II. Son
  - III. Habanera
  - IV. Vals venezolano  
(A Antonio Lauro)
  - V. Dizzyness  
(A Dizzy Gillespie)
  - VI. Contradanza  
(A Ernesto Lecuona)
  - VII. Afro
- L. JANÁČEK (1854-1928) *Mládí (Juventud) para sexteto de vientos*
- I. Andante (Allegro)
  - II. Moderato (Andante sostenuto)
  - III. Allegro (Vivace)
  - IV. Con moto (Allegro animato)

En la edición que Walter Zachert hizo para la editorial Shott de las seis **Sonatas a cuatro** para flauta, clarinete, trompa y fagot según una versión hecha por F. Beer de las originales para dos violines, violonchelo y contrabajo encontramos un **Andante e tema con variazioni** en *fa* mayor para flauta, clarinete en *do*, fagot y trompa en *fa*. Aquellas fueron compuestas por Rossini cuando tenía sólo doce años, en Rávena en 1804, durante una estancia en casa del contrabajista Agostino Triossi y editadas por la casa Ricordi de Milán, en 1825 y 1826, con el título de *Cinque quartetti originali* (faltaba la tercera sonata, en *do* mayor). El originalmente confiado a instrumentos de viento, fue escrito en 1812 y dedicado «al amigo Sonda». Esta pieza está en dos partes: un *Andante* y un *Allegretto* en el que se desarrollan variaciones. Los cuatro instrumentos, alternando en protagonismo, se enfrentan a las más arriesgadas dificultades virtuosísticas. La última variación, toda ella en tresillos en *staccato*, es a la vez brillante y divertida. Aunque la gracia del siglo XVII está aquí aún presente, el futuro compositor teatral se adivina, y la perfección formal de estas *Sonatas*, el tratamiento de los movimientos y su desarrollo interno anuncian al Rossini de la madurez.

*Aires Tropicales*, del cubano nacido en La Habana, Paquito D’Rivera, en siete excitantes movimientos para quinteto de viento fue comisionado por el Aspen Quintet y estrenado en New York en 1994. Ha sido interpretado por otros muchos quintetos famosos, (Wapango, otro quinteto de Paquito, está también en el repertorio de muchos de estos conjuntos). Los movimientos son los siguientes: **Alborada**, actúa como breve introducción al **Son**, que presenta una línea baja latina con ostinato en el fagot y la trompa; **Habanera**, movimiento en trío para oboe, clarinete y fagot en el estilo de Ravel; **Vals venezolano**, vals animado en el estilo de Antonio Lauro; **Dizzyness**, un homenaje al gran Dizzy Gillespie; **Contradanza**, movimiento de baile que honra al cubano Ernesto Lecuona; y **Afro**, el cual comienza con un largo solo de flauta, seguido por danzas enérgicas, en metro de 6/8 sobre un ostinato de ritmo africano.

*Mládí* (Juventud) de Leoš Janáček emplea un conjunto instrumental que sitúa al clarinete bajo al lado de los instrumentos habituales del quinteto de viento, extendiendo de esta manera los colores de la formación en la región grave. Estos colores contribuyen a dirigir el tono afectivamente nostálgico de un trabajo escrito en 1924 – cuando el músico tenía 70 años – en la evocación de los días felices de su vida estudiantil en Brno, lo que explica su vitalidad y real juventud. La dimensión del recuerdo está objetivada, en esta página articulada en cuatro movimientos según la clásica forma de sonata, de la presencia, en el material temático, de reminiscencias de la tradición musical checoslovaca. Estos elementos lingüísticos, por otra parte integrados en el habitual vocabulario expresivo del músico, ayudan a determinar el carácter inconfundiblemente personal de un trabajo que, aún no siendo una de las obras más importantes de Janáček, es al menos el fruto de esa fantasía inventiva y técnica compositiva que han hecho del autor una de las personalidades más interesantes – y todavía hoy no valorizada totalmente – del panorama musical a caballo entre los siglos XIX y XX. La obra fue estrenada en Brno el 21 de octubre de 1924, por los profesores del Conservatorio.