

NO PUEDO EXPLICARTE MI IMPRESIÓN:
ES UN VACÍO, UNA ASPIRACIÓN, QUE NUNCA QUEDA
SATISFECHA, Y, POR TANTO, NO PARA JAMÁS,
QUE PERDURA SIEMPRE, QUE CRECE DÍA A DÍA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

TRISQUEL es un joven grupo de cámara fruto del acercamiento de tres jóvenes músicos miembros de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, dos de ellos alumnos en la actualidad del Conservatorio Superior de Música de A Coruña, que de sus ansias de satisfacer ese vacío, esa aspiración, deciden juntarse para hacer música fuera del convencionalismo de las formulas clásicas; muestras de ello es su formación, flauta, viola y arpa, tres instrumentos muy diferentes y escasos de repertorio clásico, no siendo esto impedimento para formar un espectáculo ameno y distinto. Trisquel cuenta con una amplia formación tanto individual como colectiva, amparada por músicos de gran bagaje. Presenta un proyecto de concierto con obras características de esta formación y tan importantes como el trío de flauta, viola y arpa de Claude Debussy, y obras españolas como la del compositor Moreno Buendía.

Surgido en 2002, cuenta ya con diversos conciertos por la geografía gallega e incluso en emplazamientos tan significativos como el Palacio de la Ópera de A Coruña o en la Casa Museo de Rosalía de Castro en Padrón, este último enmarcado en el ciclo Música y Palacios organizado por la Asociación de Amigos del Museo Romántico. Es por todo esto que, parafraseando a Mozart, Trisquel plantea crecer día a día mostrando su buen hacer al mayor público posible.

PROGRAMA

Parte I

F. BROTONS (n. 1959) "Ad Infinitum" (1976)

A. JOLIVET (1905-1974) "Petite Suite" (1941)

- I. Prelude. Moderée
- II. Moderée. Sans trainer
- III. Vivement
- IV. Allant
- V. Vite

Parte II

M. MORENO BUENDÍA (n. 1932) "Suite Popular Española" (1985)

- I. Divertimento
- II. Fantasía
- III. Danza
- IV. Nocturno
- V. Rondo

C. DEBUSSY (1862-1918) Trío para flauta, viola y arpa (1915)

- I. Pastoral
- II. Interludio (Tempo di minuetto)
- III. Final

Mario Diz - Viola

Nacido en Pontevedra comienza sus estudios musicales bajo la mano de su madre, y violín particularmente a la edad de ocho años hasta el ingreso en el conservatorio profesional de esta ciudad. Más tarde acaba su formación en el Conservatorio Profesional Mayeysis de Vigo, consiguiendo el título de Grado Profesional de violín con las máximas calificaciones, y matrícula de honor en las especialidades de Cámara y Orquesta, junto a los profesores Iurii Radchenco e Iminas Kuncinskas.

Es en el último año de su estancia en Vigo donde Mario Diz comienza a introducirse en el mundo de la viola, alternando así ambos instrumentos y formando parte de diversas agrupaciones de cámara ya con la viola.

Su formación como violista es respaldada por mano de diversos profesores del prestigio de Jeffrey Jonhson, David Quiggle y David Etheve, teniendo que añadir otros como Nataxa Madisson, Humberto Armas, Michael Gilbert y Tilman Kircher.

En el año 2002 entra a formar parte de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, alternando aun violín y viola, u en 2003 ingresa como alumno becado en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia en la especialidad de viola exclusivamente, bajo la tutela de la violista co-principal de la Real Filarmonía de Galicia, Nataxa Madisson.

En la temporada 2002 – 2004 forma parte de la orquesta Reveriano Soutullo siendo concertino solista, y también como concertino de la Orquesta del teatro Lírico de A Coruña colaborando en el afamado Festival Mozart de la misma ciudad. Fue Dirigido por directores tan prestigiosos como Alberto Zedda, James Ross, Michael Gilbert, David Etheve, Pietro Rizzo, entre otros.

Hay que destacar por ultimo su colaboración como solista con la fundación Teresa Berganza en el círculo de conciertos de la misma entidad en el mes de febrero en Santiago de Compostela.

También compagina camerísticamente con el grupo “Trisquel” integrado por flauta viola y arpa, realizando numerosos conciertos por toda la geografía gallega desde el año 2002.

Reyes Gómez - Arpa

Nacida en Salamanca realiza sus estudios musicales en la misma ciudad titulándose en Grado Elemental, instrumentista de Arpa, y título de profesora en el Conservatorio Profesional de música de dicha ciudad bajo la tutela de las profesoras Beatriz Millán Poncela, Pilar Gallardo y M^a del Carmen Collado Álvarez. Realiza también los cuatro años de superior en la misma ciudad bajo la mano de la profesora Marianne den Voorde, arpista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su experiencia orquestal es amplia, formándose ya desde la más temprana de su educación en la orquesta del conservatorio profesional de música de Salamanca como proyecto creado por el director Antonio García Palao.

Participa también en la Joven Orquesta de Castilla y León y en la orquesta Ciudad de León Odón Alonso.

Es miembro activa de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Es invitada a tocar como profesora de refuerzo en numerosas ocasiones en la orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) durante las temporadas 2002/2003,2003/04 y en la actualidad, bajo la dirección de Josep Pons y Adrian Leaper.

Toca con la Orquesta Sinfónica de Córdoba como solista en la ópera Romeo y Julieta de Gounod el pasado año y en marzo de 2004, y esta temporada con diversas zarzuelas, participa en la interpretación de la cuarta Sinfonía de Gustav Mahler con la Orquesta Sinfónica de Galicia con Víctor Pablo Pérez como director.

Este año participo también en el Festival Mozart de A Coruña con la ópera Apolo y Dafne de Cavalli bajo la batuta de Alberto Zedda.

A toda esta experiencia musical hay que añadirle el primer premio de música de cámara en la V edición del concurso “Música de Cámara Ciudad de Salamanca” presentando una obra para cuatro arpas de M^a Rosa Manzano.

Y en la actualidad compagina su labor con el grupo “Trisquel” integrado por flauta viola y arpa realizando numerosos conciertos por la geografía gallega desde el año 2002.

Soraya García – Flauta.

Nace en Monfero(A Coruña) en 1982, estudia en el conservatorio Estatal de Betanzos con J.A. Ferrer clarinete principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en el conservatorio Profesional de Grado Medio de A Coruña con Fernando Gracia y actualmente en el conservatorio Superior de A Coruña.

Forma parte de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia a partir de 2001 en la cual amplía su formación instrumental y camerística con los profesores Julia Gállego, Francisco Varoch, Ana Fazecas, Jessica Dalsant, Claudia Walker y Celine Landelle, entre otros. Forma parte también de la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia en calidad de alumna becada, recibiendo clases del flauta principal de la Real Filarmonía de Galicia Laurent Blaiseau, cámara por distintos profesionales de dicha orquesta y análisis por el compositor José Luis Turina.

Completa su formación por músicos tan representativos como Magdalena Martínez, J.C.Chornet, Bill Affermans, Jorge Karievsky, Vicens Prats, entre otros.

En su experiencia profesional destaca desde 1996 Flauta Solista de la Banda Municipal de Betanzos y actualmente Flauta-Piccolo Solista de la Banda de O Ferrol.

Numerosas colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Galicia, cuyas le permitieron hacer labor junto a directores del bagaje como Jesús López Cobos, José Collado, James Ross, Alberto Zedda, Michael Gilbert, A. Ros Marbá, David Etheve,... colaborando así mismo con solistas como Joaquín Soriano, Alexio Bax, Leonel Morales, Carmen Linares, Caroline Zethon, Mariana Tororova.

Participa también en el prestigioso Festival Mozart de A Coruña.

Y en la actualidad compagina camerísticamente con el grupo “Trisquel” integrado por flauta, viola y arpa, realizando numerosos conciertos por toda la geografía gallega desde el año 2002.